

**Автономная некоммерческая организация
«Общеобразовательная школа-интернат
«Дубравушка»**

249033, Калужская область, г. Обнинск, Пионерский проезд 29 тел./ факс: (484) 395
88 55, 399 71 71

Web-сайт www.dubravushka.ru; e-mail: school@dubravushka.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 01
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Общеобразовательная
школа-интернат «Дубравушка»

Ю. В. Кравцова

Приказ № 110 от «30» августа 2023 года



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 017B09AF00ABAF948B4C7878EF155C2A9A
Владелец: АНО "ОШИ "ДУБРАВУШКА"
Действителен: с 16.02.2023 до 16.05.2024

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия»
(среднее общее образование)**

Обнинск

2023

38. Программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия»

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые влияют на сознание и чувства детей, воспитывают в них определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Цель курса – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи курса:

- обучить детей основам театральной деятельности, основам коллективной творческой работы;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, обучить использовать все сценическое пространство;
- формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актёра, режиссёра;
- формировать понимание законов композиционного и эпизодического построения;
- обучить выполнению усложнённых этюдов на беспредметное действие.

Программа внеурочного курса рассчитана на 1 год, 34 часа в год. Содержание программы календарно и тематически связано с Программой воспитания и планом воспитательных мероприятий школы.

1. Планируемые результаты

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя
- - позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- - пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотра видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- - обращаться за помощью;
- - формулировать свои затруднения;
- - предлагать помощь и сотрудничество;
- - слушать собеседника;
- - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- - формулировать собственное мнение и позицию;
- - осуществлять взаимный контроль;
- - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- - выразительному чтению;
- - различать произведения по жанру;
- - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- - сочинять этюды по сказкам;
- - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учащиеся смогут научиться:

- анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа
- разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок
- применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности
- сочинять и выстраивать актёрский этюд
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - для самостоятельной творческой деятельности
 - для обогащения опыта восприятия произведений театрального искусства
 - для формирования информационной культуры учащихся.

1. Содержание программы

1 раздел Вводное занятие.

2 раздел Культура и техника речи

Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин.

Упражнения на расслабление и напряжение

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход»,

«По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».
Упражнения на расслабление и напряжение
Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

3 раздел Ритмопластика

Моделирование образа в процессе общения.

Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры». Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера).

Сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов (фраз), например: «Будет дождь» - «Будет». Диалог с воображаемым обидчиком. Диалог с картиной.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»)

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи.

Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.

Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое).

Развитие навыка непрерывного внутреннего действия

Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме.

Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.

Сценическая речь

Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

4 раздел Театральная игра

Работа над ролью и создание образа героя

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.

Работа над пьесой

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля

Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.

Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
Уточнение темпоритма спектакля.

Показ спектакля.

5 раздел Культура и техника речи

Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин.

Упражнения на расслабление и напряжение

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры по развитию языковой догадки «Слово в театре...»

Упражнения на расслабление и напряжение

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

6 раздел Ритмопластика

Моделирование образа в процессе общения.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры». Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера). Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»)

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи.

Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.

Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое).

Развитие навыка непрерывного внутреннего действия

Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме.

Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.

Тренировка ритмичности движений.

Сценическая речь

Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

7 раздел Театральная игра

Работа над ролью и создание образа героя

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов.

Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.

Работа над театральными зарисовками

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие.

Работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление мизансцен.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

Выступление на празднике. Анализ выступления.

8 раздел Театральная игра

Работа над ролью и создание образа героя

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.

Работа над пьесой

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля

Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.

Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.

Уточнение темпоритма спектакля.

Показ спектакля.

3. Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Часы	
	Вводное занятие. Структура театра.	1	https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms
	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah
Ритмопластика			
	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Отработка сценических этюдов	1	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf
Театральная игра			
	Словесное воздействие на подтекст. Пьеса за столом. Жизнь на сцене. Сценическая пауза.	1	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf
	Знакомство со сценарием. Распределение	1	

	ролей		
	Отработка ролей. Репетиции	4	
	Генеральная репетиция спектакля	1	
	Показ спектакля ко Дню Рождения «Дубравушки»		
Культура и техника речи			
	Анализ выступления. Игры по развитию внимания.	1	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf
	Игры по развитию языковой догадки	1	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf
Ритмопластика			
	Беспредметный этюд. Разыгрывание этюдов	1	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf
	Сценические этюды.	1	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf
Театральная игра			
	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf
	Развитие наблюдательности. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	2	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf
	Работа над образом. Знакомство со сценарием театральных мини зарисовок.	1	
	Отработка ролей. Репетиции	6	
	Генеральная репетиция	2	
	Выступление на конкурсе «Мисс и Мистер – «Дубравушка»		
Ритмопластика			
	Разыгрывание этюдов	1	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf
	Сценические этюды.	1	https://artcompass.ru/media/3eejqucc/l_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf
Театральная игра			
	Анализ выступления. Работа над образом. Знакомство со сценарием	1	
	Отработка ролей. Репетиции	4	
	Генеральная репетиция	1	
	Показ спектакля на заключительном Празднике.		
	Всего	34	