

**Автономная некоммерческая организация
«Общеобразовательная школа-интернат
«Дубравушка»**

249033, Калужская область, г. Обнинск, Пионерский проезд 29 тел./факс: (484) 395 88 55, 399 71 71
Web-сайт www.dubravushka.ru; e-mail: school@dubravushka.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 01
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Общеобразовательная
школа-интернат «Дубравушка»

Ю. В. Кравцова
Приказ № 110 от «30» августа 2023 года



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 017B09AF00ABA9F948B4C7878EF155C2A9A
Владелец: АНО "ОШИ "ДУБРАВУШКА"
Действителен: с 16.02.2023 до 16.05.2024

**Рабочая программа
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 5–7 классов**

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе:

Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

-Концепции преподавания предметной области «ИСКУССТВО» в Российской Федерации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная *цель* учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Основные *задачи* предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе обязательное изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет изучается в 5-7 классах по 1 часу в неделю (102 часа).

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников. Народные художественные промыслы Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.). Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.). Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы». Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии. Роспись по металлу.

Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений. Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве:

линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутьна», «собственная тень», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика. Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека. Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения. 14 Рабочая программа Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией.

Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения. Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету. Библейские темы в изобразительном искусстве. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости. Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ. Макетирование объёмно-пространственных композиций. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование.

Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры). Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.

Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью. Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в

процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме.

Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в

различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

1.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

1.Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): Развивать навыки эстетически

опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

Предметные результаты

5 КЛАСС

Декоративно-прикладное и народное искусство:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.);

уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; произведениях современных народных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора.

Бытовое искусство:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;

перечислять основные жанры тематической картины; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов;

различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.); иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

6 КЛАСС:

Жанры изобразительного искусства:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также знать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм; знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов;

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы;

понимать термин «ракурс» и определять его на практике; б иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.;

в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

7 КЛАСС

Архитектура и дизайн:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей; знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов;
- рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы.

Тематическое планирование

Темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»			
5 класс (34 часа)			
«Декоративно-прикладное искусство» (17 часов)			
Выразительные средства декоративноприкладного искусства. (2 часа)	Основными средствами выразительности в декоративноприкладном искусстве являются цвет, форма, пропорции, ритм, масштаб, силуэт, симметрия, фактура, которые изначально подмечались в природе и только потом находили отражение в произведениях искусства.	Разобрать такие понятия как, цвет, форма, пропорции, ритм, масштаб, силуэт, симметрия, фактура на примере природных форм. И найти аналогии в примерах декоративно-прикладного искусства. Практически при наличии образцов, рассмотреть как подобные формы работают на предметах быта. На практике выполнить работу включающую в себя выше перечисленные понятия.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates ко всем темам. Всероссийский музей декоративного искусства: https://damuseum.ru/ Федоскино: https://fabrica-fedoskino.ru/ Музей-заповедник «Царицыно»: https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/collection/ Урок в Москве «Древние образы Руси в глиняных народных игрушках» https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/drevnie-obrazy-rusi-v-glinianykh-narodnykh-igrushkakh.html
Декоративно-прикладное искусство народов мира. (2 часа)	Народное искусство народов мира: Египет, Китай, Европа. Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащимся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет и детали выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею.	Разобрать с учащимися понятия форма и цвет, и их значение и практическое применение при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства. Разобрать с учащимися на примерах прикладного искусства Египта и Китая систему применения искусства в жизни человека: в одежде, предметах быта, архитектуре, 1528 религиозных предметах. Вераования древних народов и связи предметов декоративно-прикладного искусства с внутренней жизнью человека.	Урок в Москве «Традиционное народное искусство» https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/traditsionnoe-narodnoe-iskusstvo.html Урок в Москве «Русский дух» в миниатюрной лаковой живописи https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/russkij-duk-v-miniatyurnoj-lakovoizhivopisi.html
Древние образы в народном искусстве. (2 ч)	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический	Характеризовать традиционные образы народного прикладного искусства, приводить примеры использования традиционных образов в произведениях народного искусства. Сравнить традиционные образы народного искусства в разных материалах и технике исполнения, опираясь на их отличительные особенности. Выполнять по образцу эскизы изображений традиционных образов народного искусства	

	характер. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.	Создавать декоративные композиции для украшения предметов быта, используя традиционные образы народного искусства.	
Тема 4. Символика цвета в народном искусстве. (1 ч)	Разобрать основные цвета в народном искусстве и как они символически звучат и применяются. Данную тему актуально синтезировать с темами народной вышивки, декоративного убранства дома и предметов быта	Изучить и разобрать традиционные цвета в декоративно-прикладном искусстве. Символику цвета, ее значение, образность применения. Рассказать и расшифровать применение цвета на предметах быта	
Тема 5. Стилизация как художественный приём. (2 ч)	Откуда берутся идеи для народного искусства. Их образность, простота и ясность. Удобство в применении при оформлении предметов окружающих человека. Природная форма, символ, значение и дальнейшая стилизация для применения в декоративно-прикладном искусстве	Объяснять смысл понятия «стилизация» в декоративно-прикладном искусстве. Устанавливать соответствие между стилизованным элементом в произведениях декоративно-прикладного искусства и его реальным прототипом.	
Тема 6. Орнамент в народном искусстве. (2 ч)	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Образность, применение, и система составления орнамента.	Различать и классифицировать виды орнамента по композиции и мотиву Устанавливать последовательность создания разных типов орнаментальных композиций, используя различные орнаментальные мотивы. Объяснять смысл понятия «ритм» в орнаменте. Анализировать ритмическую организацию орнаментальной композиции Создавать орнаменты, применяя различные ритмические организации композиций Выполнять по образцу фрагменты орнаментов народных промыслов	
Тема 7. Народная вышивка. (1 ч)	Образность и красота народной вышивки. Символичность и значение рисунков в вышивке. Тематика и цвета используемые в народной вышивке.	Характеризовать стилистические особенности различных видов орнаментов и символику основных цветов вышивки в народной одежде Анализировать образные элементы и основные цвета русской народной вышивки (М) Выполнить рисунок	
Тема 8. Конструкция и декор народного костюма (2 ч)	Символичность, социальная значимость и историчность костюма. Костюм говорит о человеке. Значение различных частей костюма от головного убора до кафтана и сапог.	Распознавать и описывать конструкцию и декор народного костюма Определять и классифицировать декоративные элементы праздничного и повседневного народного	

	Отличие материалов применяемых в костюмах.	костюма Создавать эскизы народного костюма и его отдельных элементов	
Тема 9. Народные праздничные обряды. (2 ч)	Образность народных обрядов, их прямая связь с жизнью народа и его верованиями, символичность обряда. Обряд как синтез искусств костюм, вышивка, предметы быта, обрядовые танцы и песни. Праздничные обряды.	Характеризовать народные праздники, определяя их обрядовую основу Устанавливать связь между традиционными славянскими праздниками, их названиями и временами года, определяя их обрядовую основу (М) Создавать сюжетные и декоративные композиции на тему народных праздников, используя информацию о календарно-обрядовой культуре Создавать эскизы сюжетных композиций на тему народных праздничных гуляний	
Тема 10. Декор русской избы (2 ч)	Образ, строение, внутренняя и внешняя конструкция избы. Символическое значение каждого элемента в избе. Изба как уменьшенный макет мироздания.	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземный мир). Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома	
«Народные художественные промыслы России» (17 ч)			
Тема 1. Народные промыслы России. (2 ч) Жостовская роспись. Гжельский фарфор.	Историческое возникновение народных промыслов России. Их значение для местного населения. Семейность и преемственность традиции. Отличительные особенности промыслов, цвет, форма, символика, особенности росписи. Красота, искусство и самобытность народных мастеров.	Характеризовать известные народные художественные промыслы России. Классифицировать изделия народных промыслов по материалу, по назначению, по способу изготовления, по художественному оформлению, по тематике (М). Характеризовать особенности жостовской росписи, различные композиции, применяемые в росписи подноса: «букет в раскидку», «полувенок», «венок» и т. д. Выполнять по образцу фрагменты жостовской росписи. Создавать декоративные композиции, соблюдая этапы послойного жостовского письма. Определять и приводить примеры различных композиций росписи жостовского подноса	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates ко всем темам. Всероссийский музей декоративного искусства: https://damuseum.ru/ Музей-заповедник «Царицыно»: https://tsaritsynomuseum.ru/the_museum/collection/ Урок в Москве «Древние образы Руси в глиняных народных игрушках» https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/drevnie-obrazy-rusi-v-glinyanvkh-narodnykh-igrushkakh.html Урок в Москве Традиционное народное искусство https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/traditsionnoe-narodnoe-iskusstvo.html

<p>Тема 2. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Лаковая миниатюра. Мезенская роспись. (5 ч)</p>	<p>Историческое возникновение промыслов. Уникальные деревянные народные промыслы России. Сравнение и отличие росписей. Отличительные подходы по изготовлению. Красота, образность, отличие мотивов в росписях.</p>	<p>Характеризовать особенности произведений городецкого промысла (форма изделий, основные мотивы и цвета) Определять и устанавливать последовательность выполнения городецкой росписи: подмалёвок, тенёвка, оживка (М) Выполнять по образцу мотивы городецкой росписи, используя традиционные элементы (розан, купавка, бутон и др.) Создавать композиции в традициях городецкой росписи с растительными и зооморфными мотивами, сюжетными сценами Характеризовать особенности хохломской росписи, определяя декоративные элементы, основные цвета, применяемые в промысле.</p>	<p>Урок в Москве «Русский дух» в миниатюрной лаковой живописи 1542 https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/russkij-duk-v-miniaturnoj-lakovoj-zhivopisi.html Урок в Москве Внутреннее убранство русской избы https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/vnutr-ubranstvo-russkoj-izby.html Урок в Москве Труд и творчество https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/obshchestvoznaniye/trud-i-tvorchestvo.html Урок в Москве Национальное своеобразие в костюмах народов Индии, Китая, Японии https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/natsionalnoe-svoeobrazie-v-kostyumakh-narodov-indii-kitaya-yaponii.html Урок в Москве Стилизация изображений животных https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/stilizatsiya-izobrazhenij-zhivotnykh.html</p>
<p>Тема 3. Народная глиняная игрушка. Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. (4 ч)</p>	<p>Национальные традиции народной глиняной игрушки. Исторические предпосылки и возникновение промысла. Конструктивные особенности игрушек, мотивы и росписи. Технология изготовления игрушки.</p>	<p>Характеризовать традиционные народные промыслы по изготовлению глиняных игрушек. Сравнить и различать стили глиняных игрушек, опираясь на характерные особенности изделий. Выполнять по образцу эскизы глиняных игрушек. Создавать эскизы глиняных игрушек, декорировать игрушки, применяя основные мотивы их традиционной росписи</p>	
<p>Тема 4. Народная деревянная игрушка. Богородская игрушка. Матрёшка. (3 ч)</p>	<p>Национальные традиции деревянной народной игрушки. Особенности конструкции, образовательного воспитательного значения, росписи и изготовления деревянной игрушки</p>	<p>Характеризовать особенности технологии изготовления разных видов народной деревянной игрушки. Определять и классифицировать стилевые особенности разных видов народной деревянной игрушки</p>	
<p>Тема 5. Павловопосадские платки. (2 ч)</p>	<p>Историческое возникновение промысла и его развитие до настоящего времени. Технология изготовления и росписи платков. Особенность выполнения росписи. Характеристики тканей и красок применяемые в промысле.</p>	<p>Характеризовать мотивы павловопосадских платков. Устанавливать последовательность нанесения рисунка на ткань при создании павловопосадского платка Создавать по образцу фрагменты традиционных композиций павловопосадских платков.</p>	

Тема 6. Ростовская финифть (2 ч)	Историческая справка о возникновении промысла. Характерные особенности промысла. Школа финифти в Ростове Великом. Технология изготовления и особенность росписи.	Характеризовать художественные материалы, применяемые для изготовления финифти. Устанавливать последовательность изготовления изделий в стиле ростовской финифти (М). Выполнять по образцу традиционную композицию ростовской финифти в круге или полосе.	
Итого			34ч.

Темы, кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
2 модуль Живопись, графика, скульптура 6 класс (34 часа)			
«Основы изобразительной грамоты» (12 ч)			
Тема 1. Рисунок – основа изобразительного искусства. Рисунок с натуры и по представлению. (2 ч)	Рисунок как основа изобразительного искусства и всех видов изобразительной деятельности. Рисунок - это конструкция и форма лежащие в основе изображения предмета.	Объяснять особенности анатомического строения и пропорций головы человека при выполнении учебного рисунка (М) Выполнять схематическое изображение головы человека, опираясь на знание её пропорций и анатомических особенностей.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates ко всем темам. Виртуальный Пушкинский. Виртуальные выставки. Виртуальные экспозиции: https://www.pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru Государственная Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru/ Новая Третьяковка: https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka Музей русского импрессионизма: http://www.rusimp.su/ Мультимедиа Арт Музей: https://mamm-mdf.ru/ Музейно-выставочный комплекс Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки: https://mvk.academy-andriaka.ru/ Усадьба «Кузьминки»: https://park-kuzminki.ru/ Центр искусств. Москва — это новая выставочная и интерактивно-образовательная площадка Москвы: https://www.culture.ru/institutes/27779/centr-iskusstv-moskva Музей-заповедник «Царицыно»: https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/collection/ Музей русского лубка и наивного искусства: https://naive-museum.ru/category/museum/

			<p>Музей В. А. Тропинина: http://www.museum-tropinina.ru/about/ Московский музей современного искусства: https://mmoma.ru/exhibitions/now/ Урок в Москве Цвет в произведениях живописи. https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/tsvet-v-proizvedeniyakh-zhivopisi.html Построение пространства в пейзаже. https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/postroenie-prostranstva-v-pejzazhe-linejnaya-i-vozdushnaya-perspektiva.html Линейная и воздушная перспектива. Значение цвета в изобразительном искусстве. https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/znachenie-tsveta-v-izobrazitelnom-iskusstve.html Образ человека в портретной живописи русских художников XIX века https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/obraz-cheloveka-v-portretnoj-zhivopisi-russkikh-khudozhnikov-xix-veka.html</p>
<p>Тема 2. Основы композиции. Композиционный центр и закон равновесия в композиции. Тематическая многофигурная композиция. (3 ч)</p>	<p>Композиция — одна из основных категорий художественного творчества. В самом общем значении — «наиболее сложный и совершенный тип структуры: художественно-образный». Виды композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Основные элементы композиции: точка, линия, пятно</p>	<p>Объяснять смысл понятий: «композиция», «композиционный центр» (М) Выполнять по образцу простые композиции на заданную тему, опираясь на базовые законы композиции. Создавать простые композиции (натюрморта, портрета, пейзажа и т. д.), применяя законы композиции.</p>	
<p>Тема 3. Основы перспективы. Теория воздушной перспективы. Теория линейной перспективы. (2 ч)</p>	<p>История возникновения перспективы в искусстве. Законы линейной и воздушной перспективы. Значение законов перспективы в двухмерном изобразительном пространстве для создания трехмерности восприятия изображения. Примеры применения данных законов в мировом искусстве на примере произведений великих художников.</p>	<p>Объяснять смысл понятий: «линейная перспектива» и «воздушная перспектива» Выполнять построения изображений. простых предметов по правилам линейной и воздушной перспективы. Создавать учебные работы, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	

<p>Тема 4. Основы цветоведения. (1 ч)</p>	<p>Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая научные данные из физики, физиологии и психологии, изучающих природу происхождения цвета, а также опирающаяся на совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.</p>	<p>Объяснять смысл понятий: «цвет», «цветовой круг», «цветовой контраст», «основные и дополнительные цвета», «хроматические и ахроматические цвета», «тёплые и холодные цвета» в изобразительном искусстве (М) Находить/приводить примеры произведений живописи, созданных с использованием хроматической или ахроматической, контрастной или сближенной, тёплой или холодной цветовых гамм.</p>	
<p>Тема 5. Понятие формы и передача объёма в изобразительном искусстве. Конструктивное построение и светотональная моделировка простых геометрических тел. Теория светотени. (2 ч)</p>	<p>Рисунок. Как основа любого изображения. Линия и форма в рисунке. Конструктивное построение предмета с учетом законов линейной перспективы. Изучение законов светотени и объемно-пространственного изображения. Физические законы света в изобразительном пространстве.</p>	<p>Характеризовать освещение как средство передачи объёма предметов и глубины пространства на плоскости. Объяснять смысл понятий: «геометрические тела» и «формы» в изобразительном искусстве. Выполнять изображения отдельных геометрических тел и передавать их объём с помощью светотени. Создавать композицию из группы геометрических тел и выполнять их светотональную моделировку. Объяснять смысл понятий: «пропорция», «перспектива», «светотень», «тон», «тональные отношения»</p>	
<p>Тема 6. Конструкция и пропорции фигуры человека (2 ч)</p>	<p>Конструкция фигуры человека. Рисунок человека с учетом конструкции и образного портрета человека. Пропорции человека ребенка и взрослого, стандарты в изображении и индивидуальность каждого человека.</p>	<p>Объяснять особенности анатомического строения и пропорций фигуры человека при выполнении учебного рисунка (М) Выполнять схематическое изображение фигуры человека в пространстве, опираясь на знание её пропорций и анатомического строения. Изображать фигуру человека в движении и ракурсе с учётом перспективных сокращений, пропорциональных соотношений, передавая характер движений отдельных частей тела.</p>	
<p align="center">Раздел 2. «Художественный образ и художественно-выразительные средства» (6 ч)</p>			

<p>Тема 7. Выразительные средства изобразительного искусства. Выразительные средства графики. Выразительные средства живописи. Выразительные средства скульптуры. (1 ч)</p>	<p>Выразительные средства изобразительного искусства. Графика: линия, точка, штрих, пятно, светотень. Живопись: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Скульптура: постановка фигуры в пространстве, передача ее движения, позы, жеста; светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы; фактура лепки или обработка материала;</p>	<p>Характеризовать выразительные средства живописи, графики и скульптуры. Выполнять по образцу живописные этюды/графические/скульптурные эскизы бытовых предметов, элементов пейзажа. Создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы животных, человека, природы; передавать их характерные черты, строение, пропорции, объём, движение</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates ко всем темам. Виртуальный Пушкинский музей. Виртуальные выставки. Виртуальные экспозиции: https://www.pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru Государственная Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru/ Новая Третьяковка: https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka</p>
<p>Тема 8. Тема, сюжет и содержание в произведении изобразительного искусства (2 часа)</p>	<p>Разобрать оба понятия и совокупность их в изображении на примере картин выдающихся художников. СЮЖЕТ - это предмет изображения в изобразительном искусстве. СОДЕРЖАНИЕ-единство всех элементов целого, выражаемое в форме и неотделимое от неё, или определённое событие, ситуация, изображенные в произведении и часто обозначаемые в его названии.</p>	<p>Выразительное чтение картины. Объяснять смысл понятий: «тема», «содержание» «сюжет» в произведениях изобразительного искусства. Определять и характеризовать тему, сюжет и содержание картин известных художников. Выполнять по образцу эскизы простых сюжетных композиций, применяя различные художественные техники и художественные материалы.</p>	<p>Музей русского импрессионизма: http://www.rusimp.su/ Мультимедиа Арт Музей: https://mamm-mdf.ru/ Музейно-выставочный комплекс Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки: https://mvk.academy-andriaka.ru/ Усадьба «Кузьминки»: https://park-kuzminki.ru/ 1543 Центр искусств. Москва — это новая выставочная и интерактивно-образовательная площадка Москвы: https://www.culture.ru/institutes/27779/centr-iskusstv-moskva</p>
<p>Тема 9. Художественные материалы и техники. (1 ч)</p>	<p>Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов и техник. Рассмотреть их на примере применения в произведениях искусства. Изучить образное значение материалов в восприятии произведения искусства</p>	<p>Различать и характеризовать свойства разнообразных художественных материалов и техник. Сопоставлять художественные техники с характерными для них видами художественных материалов.</p>	<p>https://www.culture.ru/institutes/27779/centr-iskusstv-moskva Музей-заповедник «Царицыно»: https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/collecion/ Музей русского лубка и наивного искусства: https://naive-museum.ru/category/museum/ Галерея Ильи Глазунова: https://glazunov-gallery.ru/ Музей В. А. Тропинина: http://www.museum-tropinina.ru/about/ Московский музей современного искусства: https://mmoma.ru/exhibitions/now/ Музей-мастерская Зураба Церетели: https://mmoma.ru/guidedtours/muzej-masterskaya-zuraba-cereteli/ Урок в Москве: Творческое восприятие натюрморта. Создание художественного образа. https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/tvorcheskoe-vosprivatie-kartiny-sozdanie-khudozhestvennogo-obraza.html</p>

			<p>Творческое восприятие картины. Создание художественного образа. «Пейзаж настроения» в живописи русских художников.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/pejzazh-nastroeniya-v-zhivopisi-russkikh-khudozhnikov.html</p> <p>Образ человека в портретной живописи русских художников XIX века.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/obraz-cheloveka-v-portretnoj-zhivopisi-russkikh-khudozhnikov-xix-veka.html</p> <p>Художественные материалы и инструменты для живописи, графики, скульптуры.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/khudozhestvennye-materialy-i-instrumenty-dlya-zhivopisi-grafiki-skulptury.html</p> <p>Праздники и повседневность в изобразительном искусстве.</p> <p>https://mosmetod.ru/uncategorized/urok-v-moskve/izo/prazdniki-i-povsednevnost-v-izobrazitelnom-iskusstve.html</p> <p>Цвет в произведениях живописи</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/tsvet-v-proizvedeniyakh-zhivopisi.html</p>
Тема 10. Художественный образ в изобразительном искусстве (2 ч)	Разобрать понятие художественного образа на примере картин выдающихся художников. Художественный образ — всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого идеала, путём создания эстетически воздействующих объектов.	Объяснять смысл понятия «художественный образ», приводить примеры художественных образов, созданных в разных видах изобразительного искусства (М) Находить/приводить примеры художественных приёмов, используемых художниками при создании художественных образов в портретах, пейзажах и сюжетных композициях. Выполнять по образцу эскизы художественных образов, применяя различные художественные средства выразительности	
«Виды и жанры изобразительного искусства» (6 ч)			

<p>Тема 11. Виды изобразительного искусства. Графика. Живопись. Скульптура. (3 ч)</p>	<p>Разобрать основные виды изобразительного искусства. Графика. Живопись. Скульптура. Изучить их характерные особенности, сходство и различие.</p>	<p>Характеризовать виды изобразительного искусства, приводить примеры произведений разных видов изобразительного искусства. Идентифицировать принадлежность художественного произведения к конкретному виду изобразительного искусства, определяя применяемый в произведении материал. Выполнять по образцу учебные работы в различных видах изобразительного искусства.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates ко всем темам. Музей-заповедник «Царицыно»: https://tsaritsynomuseum.ru/the_museum/collection/ Музей русского лубка и наивного искусства: https://naivemuseum.ru/category/museum/ Галерея Ильи Глазунова: https://glazunov-gallery.ru/ Музей В. А. Тропинина: http://www.museum-tropinina.ru/about/ Московский музей современного искусства: https://mmoma.ru/exhibitions/now/ Музей-мастерская Зураба Церетели: https://mmoma.ru/guidedtours/muzej-masterskaya_zuraba_cereteli/ Урок в Москве: https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/tvorcheskoe-vospriyatie-kartiny-sozdanie-khudozhestvennogo-obraza.html</p>
<p>Тема 12. Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр. Батальный жанр. Былинно-сказочный жанр. Бытовой жанр. Интерьер. Исторический жанр. Натюрморт. Пейзаж. Пленэрная живопись. Портрет (3 ч)</p>	<p>История возникновения жанров в искусстве и духовно-нравственные и социальные предпосылки. Разобрать с учащимися понятие жанра в изобразительном искусстве Многообразие и значение жанров для диалога со зрителем. Их отличие и примеры различных жанров в произведениях искусства.</p>	<p>1. Работа с карточками по жанрам, на знание и быстрое определение жанра. 2. Практика образно выразительного чтения картины. Характеризовать жанры изобразительного искусства., приводить примеры произведений разных жанров изобразительного искусства. Определять принадлежность художественного произведения к конкретному жанру изобразительного искусства.</p>	<p>Творческое восприятие натюрморта. Создание художественного образа. https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/tvorcheskoe-vospriyatie-kartiny-sozdanie-khudozhestvennogo-obraza.html Творческое восприятие картины. Создание художественного образа. «Пейзаж настроения» в живописи русских художников. https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/pejzazh-nastroeniya-v-zhivopisi-russkikh-khudozhnikov.html Образ человека в портретной живописи русских художников XIX века. https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/obraz-cheloveka-v-portretnoj-zhivopisi-russkikh-khudozhnikov-xix-veka.html Художественные материалы и инструменты для живописи, графики, скульптуры. https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/khudozhestvennye-materialy-i-instrumenty-dlya-zhivopisi-grafiki-skulptury.html Праздники и повседневность в изобразительном искусстве. https://mosmetod.ru/uncategorized/urok-v-moskve/izo/prazdniki-i-povsednevost-v-izobrazitelnom-iskusstve.html</p>

			<p>Цвет в произведениях живописи</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/tsvet-v-proizvedeniyakh-zhivopisi.html</p>
«Восприятие произведений искусства» (9 ч)			
<p>Тема 13. Великие художники и их произведения. (2 ч)</p>	<p>Познакомить учащихся с великими художниками, их творческим путем и лучшими произведениями, характеризующими данных художников.</p>	<p>Различать и описывать произведения отечественного и зарубежного изобразительного искусства, определяя их авторов. Анализировать творческую биографию известных художников, определяя стилистические и жанровые особенности их произведений (М) Находить информацию в различных источниках о художественных музеях своего города, региона, страны (России), мира</p>	<p>Урок в Москве: Пространственные виды искусства.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/prostranstvennyevidy-iskusstva.html</p> <p>Натюрморт – мир предметов.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/naturmort-mir-predmetov.html</p> <p>скульптура как вид искусства.</p> <p>Анималистический жанр.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/skulptura-kak-vid-iskusstva.html</p> <p>Часть 1. Анималистический жанр.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/animalisticheskij-zhanr.html</p> <p>Часть 2.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/animalisticheskij-zhanr-chast-2.html</p> <p>Натюрморт.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/naturmort-izo-urok.html</p> <p>Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/batalnyj-zhanr-v-tvorchestve-v-v-vereshchagina.html</p> <p>Изобразительное искусство XX века.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/izobrazitelnoe-iskusstvo-xx-veka-portret.html</p> <p>Портрет. Образ человека в портретной живописи русских художников XIX века.</p>
<p>Тема 14. Исторические события в изобразительном искусстве. Образ защитника Отечества в изобразительном искусстве. (2 ч)</p>	<p>Искусство как средство изображения и отображения исторического пути народа. Отображение важнейших исторических событий и их образного, духовнонравственного, патриотического значения для последующих поколений.</p>	<p>Выполнять по образцу эскизы композиций на исторические темы. Создавать эскизы сюжетных композиций на исторические темы. Выполнять по образцу эскизы композиций, посвященных патриотической теме. Создавать композиции, посвященные теме защитников Отечества.</p>	<p>Часть 2.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/animalisticheskij-zhanr-chast-2.html</p> <p>Натюрморт.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/naturmort-izo-urok.html</p> <p>Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/batalnyj-zhanr-v-tvorchestve-v-v-vereshchagina.html</p> <p>Изобразительное искусство XX века.</p> <p>https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/izobrazitelnoe-iskusstvo-xx-veka-portret.html</p> <p>Портрет. Образ человека в портретной живописи русских художников XIX века.</p>

			https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/obraz-cheloveka-v-portretnoj-zhivopisi-russkikh-khudozhnikov-xix-veka.html Историческая тема в творчестве В.И. Сурикова. https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/istoricheskaya-tema-v-tvorchestve-v-i-surikova.html Стилизация изображений животных. Книжная анималистическая иллюстрация https://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v-moskve/izo/stilizatsiya-izobrazhenij-zhivotnykh.html
Тема 15. Русская пейзажная живопись. Тема религии в произведениях изобразительного искусства (2 ч)	История возникновения русской пейзажной живописи, как особого жанрового искусства. Пейзажная живопись как отображение религиозного чувства и воспитание любви к красоте Родины и ее высоким идеалам, посредством созерцания, личного отношения и сопереживания произведений жанра русского пейзажа.	Характеризовать пейзаж как жанр изобразительного искусства, идентифицировать и описывать пейзажи русских художников. Выполнять по образцу этюды пейзажей. Создавать пейзажи, применяя различные художественные материалы и техники исполнения.	
Тема 16. Античная мифология в европейской и русской живописи. Религиозная живопись итальянского Ренессанса. (1 ч)	Историческое возникновение античной мифологии, предпосылки возникновения жанра в европейской и русской живописи. Поиск высоких духовно-нравственных идеалов в религиозной живописи итальянского Ренессанса. Достижения в живописи итальянского Ренессанса и их значение для последующего развития русской религиозной живописи. Выдающиеся произведения и художники характеризующие данный период в искусстве	Распознавать мифологические и библейские образы, сюжеты в произведениях искусства и определять авторов этих произведений. Выполнять по образцу фрагменты композиций на темы античных мифов и религиозной тематики. Создавать эскизы сюжетных композиций на античные/библейские темы	
Тема 17. Русская религиозная живопись. (2ч)	Исторические предпосылки возникновения русской религиозной живописи. Ее значение для народного самосознания. Выдающиеся произведения и художники. Главные духовно-нравственные смыслы, заложенные в русской религиозной живописи.	Распознавать религиозные образы, сюжеты в произведениях русского религиозного искусства и определять авторов этих произведений. Уметь выразительно рассказывать по картине, принимая во внимание исторические и данные о картине.	
Итого			34ч.

Темы, кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
3 модуль «Архитектура и дизайн»			
7 класс (34 часа)			
«Основы изобразительной грамоты» (17 ч)			
Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком(4 часа)	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей	Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates ко всем темам. Виртуальный Пушкинский. Виртуальные выставки. Виртуальные экспозиции: https://www.pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru Государственная Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru/ Новая Третьяковка: https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka Музей русского импрессионизма: http://www.rusimp.su/
Архитектура — «каменная летопись» истории человечества(4 часа)	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта	Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом	
Основы построения композиции в конструктивных искусствах(4 часа)	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организации.	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. Объяснять основные свойства — требования к композиции. Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.	
Графический дизайн (7 ч)			

<p>Роль цвета в организации композиционного пространства(1 час)</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Цветовой образ в формальной композиции. Выразительность сочетаний линии и пятна. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»</p>	<p>Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Объяснять выражение «цветовой образ». Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	<p>Библиотека МЭШ: Графический дизайн https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4749037?menuReferrer=catalogue&search=графический%20дизайн Графический дизайн. Искусство плаката, афиши https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2084936 Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1029563</p>
<p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне (2 часа)</p>	<p>Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции</p>	<p>Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержания текста. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур</p>	
<p>Логотип. Построение логотипа (2 часа)</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность.</p>	<p>Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа. Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему.</p>	
<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката (1 Час)</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности. Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки.</p>	<p>Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p>	
<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала (1 час)</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.</p>	

Макетирование объёмно-пространственных композиций (10 ч)

<p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (2 часа)</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции.</p>	<p>Библиотека МЭШ. Моделирование и макетирование https://uchebnik.mos.ru/material/app/345590 Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Плакат. https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1029563 История и современность в коллекциях первого отечественного модельера Надежды Петровны Ламановой. Дизайн одежды. https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/721534 Дизайн вокруг нас. Дизайн в России. https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/25689329</p>
<p>Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое (2 часа)</p>	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p>	<p>Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции.</p>	
<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов (2 часа)</p>	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры). Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование</p>	<p>Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций.</p>	

<p>Форма, материал и функция бытового предмета (2 часа)</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи</p>	<p>Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления</p>	
<p>Цвет в архитектуре и дизайне(2 часа)</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.</p>	<p>Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов, архитектуры и дизайна. Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.</p>	
<p>Итого</p>			<p>34ч.</p>