


Автономная некоммерческая организация
«Общеобразовательная школа-интернат
«Дубравушка»

249033, Калужская область, г. Обнинск, Пионерский проезд 29 тел./факс: (484) 395 88 55, 399 71 71
Web-сайт www.dubravushka.ru; e-mail: school@dubravushka.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО «Общеобразовательная
школа-интернат «Дубравушка»
 Ю.В.Кравцова
Приказ № 94 от 30 августа 2022 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокал»
на 2022-2025 учебные годы**

Разработчик программы:
Бутырина С.В.

Пояснительная Записка

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Обучение в классе «Вокал» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Цель данного курса:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- развитие вокальных данных
- развитие интереса к творческому самовыражению.

По программе обучаются дети в возрасте 8 – 16 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Представленная программа рассчитана на 3-летний срок обучения.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

Прогнозируемый результат:

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков.

Важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно **4 основных этапа**:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• народная песня• классика• современных авторов	7 7
Итого:	34

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Пение произведений:	

• народная песня	6
• классика	
• современных авторов	8
Итого:	34

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

3 год обучения Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	7 1
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений:	
• народная песня	4
• классика	6
• современных авторов	6
Итого:	34

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture
- возможно участие в ансамбле

Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля

Во время обучения учащиеся могут проходить курс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению
- воспитание у учащихся чувство ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения
- углубленное развитие музыкального слуха
- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования.

Примерный репертуар по годам обучения.

1 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- ✓ латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- ✓ Белорусская нар. песня «Перепелка»
- ✓ Чешская нар. песня «Петушок»

- ✓ Болгарская нар. песня «Рак- бездельник»
- ✓ Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- ✓ Аренский А. «Детская песня»
- ✓ Брамс И. «Петрушка»
- ✓ Бах И.С. «За рекою старый дом»
- ✓ Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- ✓ Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- ✓ Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- ✓ Лядов А. «Зайчик»
- ✓ Ковнер И. «Ёлка»
- ✓ Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- ✓ Завалишина М. «Часы»
- ✓ Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- ✓ Герчик В. «Про кузнечика»
- ✓ Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- ✓ Феркельман М. «Колыбельная»
- ✓ Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
- ✓ Хромушин О. « Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- ✓ Гершфельд Р. «Ёжик»
- ✓ Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- ✓ Белорусские нар. песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- ✓ Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- ✓ Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- ✓ Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- ✓ Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- ✓ Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- ✓ Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- ✓ Алябьев А. «Зимняя дорога»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- ✓ Римский– Корсаков Н. «Белка»
- ✓ Титов Н. «Ветка»
- ✓ Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- ✓ Калининков В. «Мишка»
- ✓ Яковлев М. «Зимний вечер»
- ✓ Варламов А. «Горные вершины»
- ✓ Ребиков В. «Поздняя весна»
- ✓ Моцарт А. «Колыбельная»

- ✓ Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- ✓ Григ Э. «Детская песенка»
- ✓ Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- ✓ Дунаевский И. «Колыбельная»
- ✓ Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- ✓ Пахмутова А. «Добрая сказка»
- ✓ Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- ✓ Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- ✓ Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- ✓ Фадеев А. «У канавки две козьявки»
- ✓ Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
- ✓ Гладков Г. «Все в порядке»

3 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- ✓ Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- ✓ Грузинская нар. песня «Родина наша»
- ✓ Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- ✓ Финская нар. песня «Финский лес»
- ✓ Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- ✓ Английская нар. песня «Старый король»
- ✓ Американская нар. песня «Домик над рекой»
- ✓ Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- ✓ Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- ✓ Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- ✓ Булахов П. «Колокольчики мои»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- ✓ Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- ✓ Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- ✓ Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- ✓ Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- ✓ Александров А. «Веселые чижик»
- ✓ Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- ✓ Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- ✓ Пахмутова А. «Беловежская пуща»
- ✓ Гаврилин А. «Мама»
- ✓ Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- ✓ Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- ✓ Струве Г. «Музыка»

- ✓ Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- ✓ Баневич С. «Мир»
- ✓ Львов-Кампанеец «Песенка о лентяе»
- ✓ Лядова Л. «Стал сапожником енот»

Вокализы и упражнения.

- ✓ Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- ✓ Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- ✓ Конконе Дж. Избранные вокализы
- ✓ Абт Ф. Школа пения.
- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Зейдлер Г. Избранные вокализы
- ✓ Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- ✓ Панофка Г. Избранные вокализы

Методические рекомендации.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).