

Автономная некоммерческая организация
«Общеобразовательная школа-интернат
«Дубравушка»

249033, Калужская область, г. Обнинск, Пионерский проезд 29 тел./факс: (484) 395 88 55, 399 71 71
Web-сайт www.dubravushka.ru; e-mail: school@dubravushka.ru

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО «Общеобразовательная
школа-интернат «Дубравушка»
Кравец Ю.В. Кравцова
Приказ № 94 от 30 августа 2022 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»
на 2022-2024 учебные годы**

**Разработчик программы:
Трубицына К.А.**

Пояснительная записка

Нормативно- правовая база:

ФЗ -273 «Об образовании в РФ» с последующими изменениями и дополнениями АНО «Общеобразовательной школы-интерната «Дубравушка»»

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия И.А. Генералова, Е.Р. Ганелина, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр - творчество-дети» Колесниковой И.В.

Общая характеристика курса:

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В программе кружка «Театральная студия» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной

деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Программа кружка «Театральная студия» реализует художественное направление.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;

- Формирование общей культуры;

- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Театральная студия» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Форма занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские»;

Форма отчёта: выступления, концерты, спектакли.

Описание места курса в учебном плане

Программа рассчитана на 2 года по два занятия в неделю. (68 часов).

Возраст: 11-17 лет, рассчитана на занятия с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Планируемые результаты.

К концу года занятий обучающиеся:

Имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Коллективного творчества.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Содержание

Занятия в кружке «Театральная студия» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические,

музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Театральная студия»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание

эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Введение	1	1
2	Культура и техника речи	5	5
3	Ритмопластика	6	6
4	Театральная игра	52	54
5	Этика и этикет	4	2
	Всего часов	68	68

Тематический план

№	Тема занятий	Количество часов
Учебно-тематический план 1-го года обучения		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	1
<i>Культура и техника речи</i>		
2-3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2
4	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1
<i>Ритмопластика</i>		
5-6	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
7-8	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2
<i>Театральная игра</i>		

9-10	<p>Знакомство со структурой театра, его основными профессиями:актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»</p> <p>Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.Приемы нанесения общего тона.</p>	2
11-12	Знакомство со сценарием	2
13-16	<p>Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные,дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.</p>	4
17-24	<p>Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическимударением, изготовление декораций)</p> <p>Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическимударением, изготовление декораций)</p>	8
25-32	<p>Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическимударением, изготовление декораций)</p> <p>Подбор музыкального сопровождения к сценарию Репетиция.</p>	8
33-34	<p>Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.</p> <p>Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями</p>	2
35	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
Этика и этикет		
36	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
37	<p>Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)</p> <p>Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, аэтикет с «волшебных» слов». (Этикет).</p> <p>Привычки дурного тона.</p>	1

<i>Культура и техника речи</i>		
38	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	1
39	Работа с ведущими школьных мероприятий	1
<i>Ритмопластика</i>		
40	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1
41	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1
<i>Театральная игра</i>		
42-45	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4
46-47	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2
48-50	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	3
51-54	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	4
55-58	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	4
59-60	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2
61-62	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2
63-64	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
65-66	Выступление перед учащимися начальной школы.	2

<i>Этика и этикет</i>		
67	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1
68	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1
	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	
Учебно-тематический план 2-го года обучения		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1
<i>Культура и техника речи</i>		
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	
	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	
<i>Ритмопластика</i>		
5-6	Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.	2
7-8	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2
	Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	
<i>Театральная игра</i>		
9	Значение подробностей в искусстве.	1
10-11	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2

12	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1
13-16	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	4
17	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1
18	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1
19	Техника грима. Светотень.	1
20-21	Чтение и обсуждение инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2
22-28	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	7
29-30	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2
31-32	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2
33	Анализ выступления.	1
34	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1
35-36	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2
Этика и этикет		
33	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1
Театральная игра		
37	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1
38-39	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2
40-41	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	2
42-44	Работа над образом. Сказочные гримы.	3

45	Знакомство со сценарием спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1
46-48	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	3
49-50	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2
51-56	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	6
57-60	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	4
61	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1
62	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, музыкальным сопровождением.	1
63	Анализ выступления.	1

Культура и техника речи

64-65	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2
-------	--	---

Ритмопластика

66	Пантомимический этюд – тень	1
67	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1

Этика и этикет

68	Круглый стол «Азбука общения»	1
----	-------------------------------	---

**Календарно- тематическое планирование на текущий учебный год
(приложение)**

Учебно- методический комплект:

1. Компьютер
2. Музыкальный центр
3. Микрофоны
4. Видеопроектор