

**Автономная некоммерческая организация  
«Общеобразовательная школа-интернат  
«Дубравушка»**


249033, Калужская область, г. Обнинск, Пионерский проезд 29 тел./факс: (484) 395 88 55, 399 71 71  
Web-сайт [www.dubravushka.ru](http://www.dubravushka.ru); e-mail: [school@dubravushka.ru](mailto:school@dubravushka.ru)

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2022

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор АНО «Общеобразовательная  
школа-интернат «Дубравушка»

 Ю.В.Кравцова  
Приказ № 94 от 30 августа 2022 года



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Гитара для всех»  
на 2022-2025 учебные годы**

**Разработчик программы:**  
Бутырина С.В.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Гитара для всех» разработана для обучающихся и направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося в сфере музыкально-художественного творчества. Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся и их творческой самореализации.

Программа рассчитана на три года обучения, в результате которого приобретенные знания позволят исполнять на гитаре музыкальные произведения различного характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле. По желанию учащихся, окончивших 3-х годичный курс, занятия могут быть продолжены по индивидуальному плану.

Программа рассчитана на школьников 10-17 лет

### Актуальность программы.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Гитара – это тот инструмент, который прошёл испытание временем. Акустическая гитара ассоциируется у современников с костром, тесным кругом друзей. Любовь к серьёзной музыке, как известно, не врождённое чувство. Слушать музыку учатся. Когда ученик подготовлен к восприятию музыки и пению, когда деятельность в музыкальной сфере становится привычкой, она перерастает в потребность, нередко очень сильную. Приобщение детей и подростков к культурным ценностям через активную творческую деятельность как неиссякаемый источник воспитания и развития человека представляется чрезвычайно актуальной задачей дополнительного образования.

### Цель и задачи программы.

**Основная цель программы:** развитие музыкальных и эстетических способностей учащегося через овладения искусством аккомпанемента на гитаре, постепенное приобщение наиболее способных детей и подростков к исполнению классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Для достижения поставленной цели определены задачи:

**- обучающие:**

1. Приобретение детьми определённого программой объёма музыкальных знаний и умений.

Научить детей хорошо ориентироваться в устройстве гитары.

Научить детей аккомпанировать на гитаре, то есть изучить технику аккордов, знать основные аккорды.

2. Приобретение практических исполнительских навыков игры на шестиструнной гитаре необходимых для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности.

Познакомить детей с основными видами боя и перебора, а также с нотной грамотой.

Изучить художественные возможности акустической и электрической гитар.

Получить базовые знания по музыкальной теории.

Освоить исполнительскую технику и навыки игры в ансамбле.

Совершенствоваться в практической музыкально-творческой деятельности.

3. Самостоятельное применение знаний, умений и навыков для концертной деятельности.

**- развивающие:**

1. Развитие и формирование музыкальной культуры.

2. Развитие зрительного, слухового внимания, памяти, воображения.

3. Развитие чувства ритма, слуха.

4. Развитие вокальных данных, музыкальности.

5. Развитие творческих способностей и возможностей для выступления на сцене.

**- воспитывающие:**

1. Воспитание творческой личности.

2. Воспитание желания расширить музыкальный кругозор.

3. Воспитание чувства сопричастности к прекрасному посредством музыки.

4. Воспитание желания вести здоровый образ жизни.

Программа строится на принципах индивидуально-личностного характера развития творческой инициативы обучающихся, дифференцированности, систематичности, последовательности, сознательности и вариативности освоения содержания обучения, поддержки активности обучающихся.

**Для организации учебного процесса используются методы:**

по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

- наглядный (метод показа копирования «с рук»);

- слуховой и словесный анализ исполняемых произведений;

- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

по характеру учебной деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают такие образовательные продукты, как записи в тетради, схемы, концертные номера, творческие проекты.

### **Формы организации педагогической деятельности:**

- индивидуальная работа;
- работа в ансамбле;

Основной формой организации учебного процесса является занятие.

Занятия проводятся с использованием рассказа, беседы, упражнений, практических работ.

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Программа «Гитара для всех» предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет и рассчитана на три года. Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут. На курс набираются все желающие. Занятия строятся по индивидуальному плану с учетом возрастных, психологических, физиологических особенностей учащихся.

Программа имеет практикоориентированный характер и включает в себя занятия по овладению практическими умениями и навыками. Теоретический материал неотъемлемая интегрируемая часть практических занятий.

В программу включены следующие разделы: развитие навыков игры на гитаре, изучение оригинального репертуара, игра в ансамбле, воспитание навыков транспонирования. Предусмотрены этапы обучения: от индивидуальных занятий по обучению игре на гитаре, к работе в ансамбле и, наконец, к участию в концертах. В течение всего курса обучения ведется работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Важную роль в процессе обучения играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, занятия в ансамбле имеют большое воспитательное значение: организуют и дисциплинируют воспитанников, повышают их чувство ответственности перед коллективом и развивают дружеские отношения в коллективе, способствуют повышению интереса к занятиям музыкой.

На основе принципов свободного выбора, дифференцированного и индивидуального обучения предусматривается вариативный подход при выборе тем программы в соответствии с индивидуальными запросами и интересами обучающихся. Длительность обучения для каждого обучающегося определяется индивидуально с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных запросов, практических возможностей.

### **Прогнозируемые результаты.**

Обучающиеся I-го года обучения знают:

- Историю возникновения гитары, устройство инструмента.
  - Названия и буквенные обозначения нот, метрическое деление, обозначение аппликатуры.
  - Первоначальные навыки исполнения несложных, одноголосых пьес и малообъемных песен.
  - Знать 7-8 аккордов.
- умеют:

- Играть однополодые мелодии, мелодии с басом.
- Играть приемами звукоизвлечения «тирандо», «апояндо».
- Играть боем, щипком.

Играть различные виды арпеджио.

- Исполнять несложные песни под собственный аккомпанемент.

Обучающиеся II-го года обучения знают:

- Самостоятельно подбирать песенный материал для работы
- аккорды с использованием приема «Баррэ».
- Аккорды в первой позиции.
- Знать об авторской песне;
- Знать творчество лучших представителей данного жанра (Б.Окуджава,

Ю.Визбор, В.Высоцкий)

умеют:

- Читать с листа гармонические последовательности
- Играть гармонические модели перебором, боем.
- Играть ансамблем несложные пьесы с ведением мелодии.
- Настраивать инструмент.

Обучающиеся III-го года обучения знают:

- Сложные ритмические рисунки и их комбинирование.
- Техники: арпеджио, легато, глиссандо, вибрато.

умеют:

- Исполнять более усложненные пьесы и песни.
- Уверенно держаться на сцене, грамотно и эмоционально исполнять

песенный репертуар под свой аккомпанемент

- Умело применять все полученные знания и умения.

### **Формы и методы контроля и подведения итогов.**

Успешность обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных концертных выступлениях: за учебный год педагог должен подготовить с учеником 4 – 5 произведений, различных по жанру и форме. Проверка технической подготовки обучающихся, умение читать ноты с листа, выполнить задания по подбору на слух, транспозиции на доступном для обучающегося уровне осуществляется во время занятий на протяжении всего периода обучения

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **1. Введение**

Цели и задачи обучения, содержание предмета. Общие правила безопасности труда и производственной санитарии и личной гигиены. Организация рабочего места. Экскурс в историю музыкального

#### **2. Музыкально-теоретические знания**

Теоретическая часть.

2.1. Нотный стан. Скрипичный ключ. Понятие тон полутон. Тональность. Знаки альтерации случайные и ключевые знаки.

2.2. Метр, такт, размер.

2.3. Понятие и определение новых терминов. Длительности нот.

2.4. Ритм и его особенности. Простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4.

2.5. Буквенные обозначения нот и аккордов.

2.6. Табулатура и как её читать.

Практическая часть

2.1. Использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары.

2.2. Ритмические упражнения 2/4, 3/4.

2.4. Чтение нот в скрипичном ключе.

2.5. Чтение примеров по нотам.

### **3. Шестиструнная гитара**

Теоретическая часть

3.1. Знакомство с инструментом. Общие сведения, устройство гитары.

Подготовка инструмента к занятиям, настройка гитары.

3.2. Посадка гитариста, положение гитары. Постановка рук, обозначение аппликатуры.

3.3. Извлечение звука. Упражнения на «апояндо» и «тирандо», 2-3 вида арпеджио. Строй, позиции.

3.4. Табулатура. Расположение нот на грифе гитары.

3.5. Схемы аккордов в I позиции. Чтение аккордов по схемам.

3.6. Разбор пьес и песен первоначальной сложности.

Практическая часть

3.2. Игра от исходной ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосно.).

3.3. Извлечение звука. Упражнения на «апояндо» и «тирандо» 2-3 вида арпеджио. 3.4. Понятие о табулатуре, расположение нот на грифе гитары. 4 час.

3.5. Схемы аккордов и способы их извлечения.

3.6. Разучивание песен и пьес первоначальной трудности.

### **Содержание программы 2 года обучения**

**1. Организационное занятие** Теоретическая часть Цели и задачи обучения, содержание предмета. Правила внутреннего распорядка. Общие правила безопасности труда и производственной санитарии и личной гигиены. Знакомство с планом работы на год. Краткий обзор итогов прошедшего года. Подготовка инструментов.

### **2. Музыкально – теоретические дисциплины**

Теоретическая часть.

2.1. Закрепление теоретического материала I года обучения.

2.2. Интервал, аккорд, трезвучие, септаккорд. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I – III – V) трезвучия. Слушание музыки, определение характера.

2.3. Знакомство с темпо - динамическими терминами

Практическая часть

2.1. Закрепление теоретического материала I года обучения.

2.2. Определение на слух аккорда, интервала, мажорного и минорного ладов

2.3. Слушание музыки, определение характера песен.

### **3. Гитара**

Теоретическая часть.

Закрепление пройденного материала, техника безопасности.

Практическая часть.

3.1. Закрепление знаний 1-го года обучения, техника безопасности, настройка инструмента.

3.2. Исполнение гамм, аккордов, пьес. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению, обучение техники звукоизвлечения легато.

3.3. Исполнение различных ритмических рисунков, разучивание усложненных песен и пьес в количестве 8-10.

### **4. Основы сценических навыков**

Практическая часть. Культура сценического поведения; сценический поклон. Постановка номеров.

### **5. Авторская песня.**

Теоретическая часть

Зарождение бардовского движение в России. «Авторская песня в 60-80 годах XX века», знакомство учащихся с творчеством и судьбами выдающихся представителей авторской песни данного периода, тематикой их творчества (Б.Ш. Окуджава, Ю.И. Визбор, С.Никитин, О.Митяев и других представителей направления (по усмотрению преподавателя Особое место в данном разделе уделяется творчеству В.С. Высоцкого – «сердцу» авторской песни.

Практическая часть

Разбор и разучивание аккомпанемента песен Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1. Повторение пройденного материала**

Теоретическая часть.

Повторение теоретических знаний 1 и 2 годов обучения.

Практическая часть.

Повторение практических знаний.

### **2. Музыкально-теоретические дисциплины**

Теоретическая часть.

2.1. Транспонирование: понятие. Выводы о необходимости транспонирования из анализа музыкальных примеров, способы претворения.

2.2. Система аккордовых последовательностей в тональностях.

Практическая часть. Транспонирование песен в заданную тональность. Подбор аккомпанеента по слуху.

### **3. Гитара:**

Теоретическая часть

3.1. Чтение нот с листа или чтение табулатуры.

3.2. Работа над техникой исполнения, усложнённые приёмы аккомпанеента Подготовка и аранжировка концертных номеров.

Практическая часть

3.1. Ведение мелодии с использованием технически сложных приемов звукоизвлечения, разучивание песен со сложными видами переборов.

3.2 Игра обращенных аккордов в различных позициях. Умение усложнять аккомпанемент путем комбинирования известных приемов сопровождения (арпеджио, щипковый прием, бой).

3.3. Исполнение различных ритмических рисунков, разучивание усложненных песен и пьес в количестве 8-10.



#### **4. Ансамбль**

4.1. Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента. Разучивание песенного репертуара.

4.2. Работа над чистотой исполнения, строй, единство темпоритма. Прослушивание записей, раскрытие художественного образа в произведениях, снятие партий. Подготовка и аранжировка концертных номеров.

#### **5. Концертная деятельность**

Участие учащихся в школьных мероприятиях, концертах, музыкально-литературных композициях.

#### **6. Российская и мировая рок-музыка**

Знакомство с творчеством лучших рок-коллективов: «Битлз», «Металика», «AC\DC», «Машина времени», «Аквариум», «ДДТ», «Ария», «Сплин» и т.д. Разучивание песен в стиле рок (по выбору учащихся)

#### **Методическое и материально-техническое обеспечение**

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов:

1. Гитара акустическая

1.2. Подставка

1.3. Тюнер

1.4. MP3- плеер

1.5. Тексты песен в программе «Песни под гитару»

1.6. Нотная тетрадь или тетрадь для табулатур