

**Автономная некоммерческая организация
«Общеобразовательная школа-интернат
«Дубравушка»**


249033, Калужская область, г. Обнинск, Пионерский проезд 29 тел./факс: (484) 395 88 55, 399 71 71
Web-сайт www.dubravushka.ru; e-mail: school@dubravushka.ru

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «Общеобразовательная
школа-интернат «Дубравушка»

 Ю.В.Кравцова
Приказ № 94 от 30 августа 2022 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение игре на фортепиано»
на 2022-2027 учебные годы**

**Разработчик программы:
Бутырина С.В.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопросам эстетического воспитания учащихся в нашей стране уделяется большое значение.

В общеобразовательных школах на уроках пения дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие – обучение игре на музыкальных инструментах, развитие слуха, музыкального кругозора, эстетических вкусов, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, музицирования в быту и т. д. – осуществляется в детских музыкальных школах и школах искусств.

Цели.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требования к качеству обучения учащихся. Эта программа позволит педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по классу фортепиано, а главное, активизировать работу с репертуаром.

Целесообразность.

Учебные программы составлены с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать основной навык.

Задачи.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара, так же сформировать у него навык чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Дополнительная образовательная программа «Специальный инструмент фортепиано» реализуется на уровне начального (1,2,3,4 классы) и основного общего образования (5, 6, 7,8 классы). Возраст детей, участвующих в данной дополнительной образовательной программе 7 – 17 лет. Срок реализации – пять лет.

Ожидаемый результат – умение ученика самостоятельно, по-своему желанию разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров, от классики до популярных эстрадных песен и зарубежных шлягеров. Сформировать художественный вкус.

ЦЕЛЮ данной программы является:

- Развитие стремления личности к познанию и творчеству
- Удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей
- Приобщение обучающихся к культурным ценностям
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
- Овладение техническими приёмами игры на фортепиано

- Адаптация к жизни в обществе
- Поддержка и развитие талантов

Для достижения этих целей требуется решение следующих ЗАДАЧ:

- Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку
- Развить личность ребёнка, его активность, самостоятельность
- Создать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности
- Формировать у ребёнка специальные знания, умения
- Привить аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту

Программа «Специальное фортепиано» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами:

- сольфеджио
- хор

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста.

Возраст обучающихся – от 7 до 17 лет

Весь образовательный процесс можно разделить на три этапа:

- Обучение основам игры на фортепиано
- Развитие творческих исполнительских способностей
- Самостоятельная работа учащихся над произведением.

Формы занятий – индивидуальные, а также игра в ансамбле /преподаватель + ученик/, концертные выступления /

Режим занятий – с 1-го по 10 класс – по 2 академических часа в неделю.

В год – 68 академических часа.

В результате обучения ребёнок должен:

- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Читать нотный текст с листа;
- Подбирать по слуху в разных типах фактур;
- Обладать развитым музыкально – эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано
- Парты
- Стулья
- Ноты
- иллюстративные материалы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:**І года обучения**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2	Начальный этап обучения Донотный период.	2	1	1
3	Развитие творческих навыков. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	8	2	6
4	Динамические и темповые характеристики муз. произведения	16	4	12
5	Штрихи Гаммы, упражнения.	6	2	4
6	Основы аппликатуры	3	1	2
7	Чтение нот с листа/поочерёдная игра/	8	1	7
8	Этюды, пьесы/Игра двумя руками/	24	2	22
Всего часов в год		68	14	54

ІІ год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседы.	2	1	1
4.	Гаммы ,упражнения	2	-----	2
5.	Чтение нот с листа	2	-----	2
6.	Этюды	10	-----	10
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	2	1	1
12.	Повторение концертного репертуара	2	-----	2
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
Всего часов в год		68	11	57

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседы.	2	1	1
4.	Гаммы ,упражнения	2	-----	2
5.	Чтение нот с листа	2	-----	2
6.	Этюды	10	2	8
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	1	-----	1
12.	Повторение концертного репертуара	3	-----	3
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
Всего часов в год		68	12	56

IV год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседы.	2	1	1
4.	Гаммы ,упражнения	2	-----	2
5.	Чтение нот с листа	2	-----	2
6.	Этюды	10	2	8
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	-----	-----	-----
12.	Повторение концертного репертуара	4	-----	4
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
Всего часов в год		68	12	56

V год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки. Беседы.	1	1	-----
4.	Гаммы ,упражнения	3	-----	3
5.	Чтение нот с листа	3	-----	3
6.	Этюды	10	2	8
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	-----	-----	-----
12.	Повторение концертного репертуара	4	-----	4
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	68	11	57

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I года обучения

- **Вводное занятие /организационное занятие/ -**
 - Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
 - Проведение инструктажа по технике безопасности;
 - Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
- **Начальный этап обучения**
 - Знакомство с фортепиано / виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания/.
 - Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано
 - Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой
 - Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры / маховые упражнения по системе Артоболевской/.
- **Донотный период.**

Развитие творческих навыков.

- этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой/.

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя.

В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся.

С этой целью предлагается:

- заполнить /доиграть – додумать – сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм
- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её.

- **Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/.

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, < >, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор, пентатоника).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

- **Исполнительские штрихи**

Занятия упражнениями в виде различных последований пальцев /non legato, затем legato, staccato/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

- **Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.**

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки.

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.

Игра аппликатуры, чёткое её соответствие при игре гамм.

• Чтение нот с листа

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи –/ 11-и линейная система/ - т.е.

Одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем /поочередно/ каждой руки, исполняются *non legato*.

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре *non legato* слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре *legato* введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

• Этюды, пьесы / игра двумя руками/

Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи /*legato, non legato, staccato*/, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

после I года обучения

На начальном этапе обучения ученик должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры
- музыкальную терминологию
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками;
- применять приёмы звукоизвлечения /*non legato, legato, staccato*/.
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом / игра гамм на 2 октавы/

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов-различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

Ко второму полугодью учащийся должен овладеть основными приёмами игры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- **Вводное занятие /организационное занятие/ -**

- Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано;
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

- **Музыкальная грамота и сольфеджио**

теоретический материал -

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор, пентатоника). Тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий.

Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки:

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

- **История музыки. Беседа.-**

- Рассказ о композиторе,
- о месте произведения в его творчестве.
- история создания произведения / по возможности/

- **Гаммы, упражнения –**

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- достижение беглости / упражнения/

Второй год обучения

- Гаммы - в 1-2 октавы каждой рукой отдельно,
- аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно.

Третий год обучения

- Гамма – в 2 октавы каждой рукой отдельно, двумя руками от одной ноты в разные стороны;
- аккорды – Т53 с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно или вместе;
- короткие арпеджио – Т 53 с обращениями по 4 звука, отдельно каждой рукой.
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Четвертый год обучения

- Гамма – в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом, и противоположном движении;
- аккорды по 3 или 4 звука / в зависимости от размеров руки/ каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы;
- арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль – диез».

Пятый год обучения

- Гамма – в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении;
- аккорды двумя руками вместе;
- арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио длинные – каждой рукой отдельно или вместе;
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре» и «соль-диез»

• **Чтение нот с листа**

- Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником.
 - Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
 - Развитие навыка беглого чтения с листа/быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтения вертикали/
 - Разбор произведения по:
 - осознанию ладотональности,
 - метроритму,
 - умению охватывать мелодические фразы,
 - правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
 - аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.
- Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

• **Этюды**

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники;
- объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка;
- форма этюда;
- характер музыки;
- динамические оттенки.

ИЗУЧЕНИЕ ЭТЮДОВ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- добиваться: хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работы над аккомпанементом, удобной аппликатуры.
- **Педализация произведения**
 - работа над элементами педализации в произведениях /прямая, запаздывающая педаль/
 - прямая связь – «рука- нога»
- **Пьесы**
 - Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
 - Изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
 - Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
 - Работа над кантиленой;
 - навыки исполнения аккордовой фактуры;
 - Изучение аккордовой аппликатуры;
- **Крупная форма / соната, вариации /**
 - Понятие о крупной форме, виды, составные части;
 - Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.
- **Полифония**
 - Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/
 - Работа над подголосочной и контрастной полифонией:
 - разбор исполнительских задач при сочетании голосов,
 - сохранение тембровой окраски,
 - несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.
 - Работа над имитационной полифонией:
 - анализ структуры произведений,
 - интонационная характеристика тем,
 - противосложение и его роль в развитии формы,
 - работа над непрерывностью развития каждого голоса,
 - работа над фразировкой,
 - работа над темпом, динамикой.

Культура поведения на сцене

Работа над основами сценической культуры / как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены и т.д./

- **Участие в коллективных мероприятиях**
- Участие во внутришкольных мероприятиях / праздники, концерты и т.д./

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения учащиеся должны:

- Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Уметь читать нотный текст с листа;
- Подбирать по слуху в разных типах фактур
- Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

І год обучения

Пьесы

Александров А.	6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
Антюфеев Б.	Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная
Барток Б. Беркович И.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/ 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Волков В.	30 пьес для ф-но / по выбору/ 10 пьес для ф-но/по выбору/
Гречанинов А.	Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч.І, ІІ(сборник) по выбору
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. №№ 1-30
Беркович И. Соч. 32 №№ 2,3,7	Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И.

Гнесина Е.
Черни К.

Фортепианная азбука/по выбору/
Избранные этюды Ч.1:
№№ 1-6

II год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Кригер И. Менуэт a-moll
Корелли А. Сарабанда e-moll
Моцарт В. Менуэт d- moll, Буре d-moll
Майкапар С. Канон
Павлюченко С. Фугетта e-moll
Перселл Г. Ария
Русские народные песни:
«Дровосек», «Ночка тёмная».

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato

Пьесы

Аллерм Ж.М. «Мелодия»
Барток Б. Детям. Тетр.1, Микрокосмос. Тетр.1
Беркович И. 25 лёгких пьес (пьес)
Ваньхал Я. «Пьеса»
Гедике А. Соч.36 -
«Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда»
Гречанинов А. Соч.98 «Мазурка»
Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс».
Лауменкиене Е. «Скерцетто»
Лещинская Ф. «Пришла весна»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий Ф. «Ветерок», «Грусть»
Р.Н.П. «Речка»
Торопова Н. «Песня», «Этюд», «Чарли Чаплин», «Романс»
Фоменко В. «Весеннее настроение»

Этюды

Беренс Г. Соч .70. Этюды №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.
Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-6
Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

Ансамбли

Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»
Кабалевский Д. «Наш край»

Майкапар С.	Соч.29. «Первые шаги»
Моцарт Л.	«Песня»
Чайковский П.	«Мой садик»

III год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Менуэт G-dur Менуэт D-moll Волынка D-dur Полонез G-moll
Гендель Г.	Сарабанда F-dur
Скарлатти Д.	Ария

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему груз.нар.песни, Сонатина G-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur, ч.1.2.
Гедике А.	Соч. 36, Сонатина C-dur
Жилинский А.	Сонатина G - dur
Кабалевский Д.	Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М.	Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
Любарский Н.	Вариации G-moll
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы: Es –dur , G – dur, «К Элизе»
Бойко И.	«Качели» из цикла «джазовые акварели»
Глиэр Р.	«соч.43,№6 –«Рондо»
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Чайковский П.	Сщч.39 «Детский альбом» : Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Вальс, Грустная сказка
Шуман Р.	Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Этюды

Бюргмюллер Ф.	Соч.100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А.	Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А.	Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.	Соч.65 №№ 3,5,7,9.27,29
Черни-Гермер	«Избранные фортепианные этюды»

Шитте А.

№№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Соч.160 «25 маленьких этюдов»
№№ 16, 21-23

IV год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Гедике А.	Соч.60 №9 Инвенция
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига
Циполи Д.	Фугетта e moll

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина C-dur
Барток Б.	Вариации
Бетховен Л.	Сонатина F-dur
Глиэр Р.	Соч.43.Рондо
Вебер К.М.	Сонатина
Кабалевский Д.	Соч.27 Сонатина e-moll
Кулау Ф.	Вариации G-dur.
Мелартин Э.	Сонатина g-moll
Раков Н.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина d-moll

Пьесы

Аллерм Ж.М.	Мелодия
Вольфарт Г.	Allegretto
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка
Григ Э.	Народная мелодия
Жилинскис	Латышская народная песня
Кабалевский Д.	Соч.27. Токката, Сказка
Моцарт	Вальс
Петерсон О.	Джазовые упражнения(с №1-по № 13)
Рыбицкий Ф.	Прогулка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуман	Первая утрата

Этюды

Гедике А.	Соч 27 №№10,16,18,21,26
Лак Т.	Соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А.	Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни-Гермер	Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

V год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь №1 №№ 1, 3.5-8, 11,12
Гендель Г.	Аллеманда g-moll, Сарабанда с Вариациями
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Мясковский Н.	Соч.43 Элегическое настроение
Моцарт В.	Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина F-dur ч.2
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина G-dur
Дюссек И.	Сонатина G-dur
Клементи М.	Соч.36 Сонатины №3,4,5
Кулау Ф.	Соч.5 №1 Сонатина C-dur
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1,4
Чимароза Д.	Сонаты: G-moll, Es-dur
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната ч.1

Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр:Ноктюрн
Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Бойко И.	«джазовые акварели»:Серебряное озеро
Блантер М.	Джон Грэй
Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll
Гедике А.	Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10
Григ Э.	Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Жиро Ю.	Мадемуазель Париж (венский вальс)
Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
Якушенко И.	Первое знакомство

Этюды

Бертини А.	Соч.29,32 №№4,5,9
Гедике А.	Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов

Лак Т.	Соч. 172 №№4,5
Лемуан А.	Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
Лешгорн А.	Соч. 66 №№ 1-4
Черни-Гермер	Ч.2 №№ 6,8,12